



ESTRENOS DOCA 2013

Ciclo de estrenos entre el Jueves 16 de mayo y el Jueves 25 de julio .

Cine Monumental, Lavalle 836, C.A.B.A.

“Ocupar las pantallas” es la consigna que guía el trabajo que venimos realizando desde los últimos años, dando cuenta de la continuidad y vigencia de un reclamo por conseguir espacios de exhibición para la enorme producción nacional y latinoamericana de documentales, que se encuentra en total desventaja en relación al cine que llega de Hollywood con total hegemonía en las salas de exhibición en todo el mundo. Este es el sentido de este nuevo ciclo de estrenos. Cinco películas de reciente producción, de realizadores pertenecientes al colectivo del DOCA, presentando materiales que no tendrán circulación por salas comerciales tradicionales. Este material tampoco ha sido exhibido en televisión hasta el momento, pero compiladas en este ciclo en la sala Monumental, (Lavalle) en los próximos tres meses, podrá encontrarse con su público, dando de esta manera una pequeña batalla cultural para disputar espacios de independencia en las salas nacionales.

Con la presencia de los realizadores y grupos de productores en las proyecciones, mucha realidad que puja por salir, por llegar al espectador, con distintas miradas de una realidad compleja pero determinante, estos estrenos llegan para conmover, develar, comprometer.

Como bregara Fernando Birri, maestro del documental latinoamericano:

“Conmovidos pero lúcidos”.

Los esperamos!

DOCA/Documentalistas argentinos - www.docacine.com.ar

Contacto de prensa: Martín Eichelbaum - celular: 1565618545- mareichelbaum@gmail.com

RIO SECO

De Abelardo Cabrera

Jueves 16 de Mayo



Históricamente el agua ha sido en Mendoza utilizada para la producción de alimentos. Hace siglos los pueblos originarios diseñaron una red hídrica capaz de irrigar vastísimos territorios. El avance de la cultura occidental, exterminando e imponiendo nuevas formas de producción llevó a una apropiación del agua casi total por parte de una elite terrateniente agro exportadora, desertificando el suelo y hambreado a la población.

También las empresas mineras multinacionales intentan quedarse con la poca agua que baja de la cordillera, es así que el pueblo mendocino enfrenta con organización y lucha, y piensa y siente desde sus raíces una manera más humana de usar el agua y el territorio.

COPA HOMBRE NUEVO

Una película de fútbol.

De Colectivo Hombre Nuevo

Dirigida por Esteban Giachero

Jueves 30 de mayo



Hacia fines de enero de 2012 con equipos de Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Inglaterra, Bélgica y Lituania, se desarrolló en la localidad cordobesa de Colonia Caroya, la I Copa América Alternativa “Hombre Nuevo”.

Con el Che Guevara como telón de fondo, la apuesta fue llevar adelante un torneo fútbol alternativo dentro y fuera de la cancha; y, a través de esto se abrió paso el contexto actual: los negocios en el fútbol, la compra/venta de jugadores, el fútbol masculino y femenino, el fútbol mixto, el lugar que ocupan las hinchadas, Maradona o Pelé y la crisis mundial.

MAL DEL VIENTO

De Ximena González

Jueves 13 de Junio



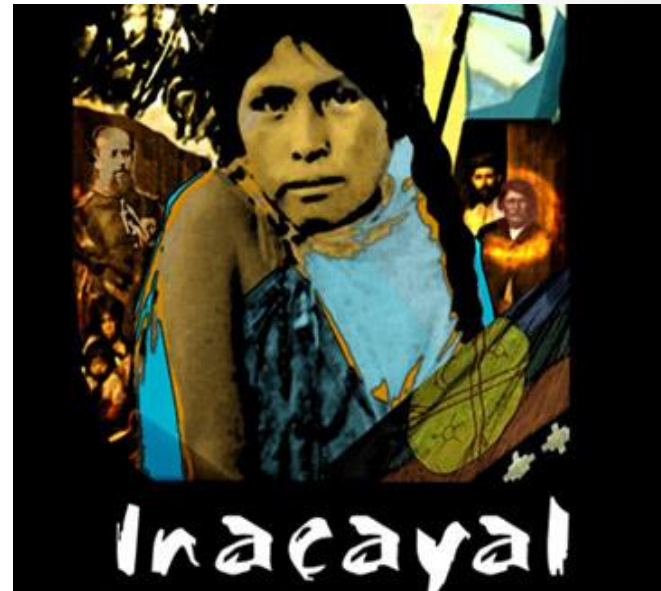
Julián, un niño de la Comunidad Indígena Mbya Guaraní, es trasladado e internado por orden judicial en la Ciudad de Buenos Aires. Los médicos blancos prescriben una cirugía cardíaca. El líder espiritual de la comunidad sueña con una piedra en el corazón del niño y pide su regreso a la aldea para curarlo con la medicina del monte. Pasa el tiempo, pero el niño y su familia, lejos del monte y completamente solos, continúan su agonía.

INACAYAL

la negación de nuestra identidad.

De Myriam Angueira y
Guillermo Glass

Jueves 27 de Junio



En los tiempos de la llamada conquista del desierto, un grupo de caciques patagónicos dio la “gran Resistencia” ante el avance del huinca, entre ellos el Cacique Inacayal, al cual el Perito Moreno llamo “el indio amigo”.

Este documental narra la historia del Cacique Modesto Inacayal, guerrero huiliche, héroe patagónico silenciado, que termino sus días en el Museo de la Plata en muerte dudosa, de la restitución de sus restos incompletos al Valle de Tecka 1994 y de como paso de ser un indio obedientes y leal a ser un subversivo. Una película para hondar en nuestra identidad y en los relatos oficiales de nuestra historia.

EL CAMINO DE SANTIAGO

periodismo, cine y revolución en Cuba

De Cine Insurgente

Fernando Kirchmar,

Alejandra Guzzo, Omar Neri

Jueves 25 de Julio



A través de la vida y obra de Santiago Álvarez, considerado el maestro del documental en América Latina, y su Noticiero ICAIC Latinoamericano- innovadora forma de narrar el acontecer cotidiano y político de la isla y del mundo- contaremos la historia de la contra información audiovisual en la Cuba revolucionaria. Confrontando a los que hicieron este “camino” junto a Santiago, que luego devinieron en los grandes cineastas cubanos entre ellos Fernando Pérez y Daniel Díaz Torres, con un grupo de jóvenes cineastas quien filman un nuevo Noticiero ICAIC en la presente realidad cubana, la película de corte coral se convierte en un homenaje al maestro.